

Préparer son enregistrement pour anticiper des contraintes

Un enregistrement peut être sujet à certains aléas liés à l'environnement. Prévoir et anticiper ces aspects peut les réduire. Il faut tout d'abord déterminer l'**objet** de l'enregistrement (prévoir le nombre de personnes qu'il faut enregistrer par exemple), réfléchir au **lieu** d'enregistrement (le vent en extérieur ou le bruit d'un appareil électrique comme un ordinateur proche sont des facteurs qui peuvent rendre un enregistrement inaudible) et enfin déterminer la **durée** de l'enregistrement (si celle-ci est négligée, vous n'aurez peut-être pas assez de batterie ou d'espace de stockage pour la totalité de votre enregistrement).

Préparer son matériel

Inventaire du kit d'enregistrement

ZOOM H1 : face avant



ZOOM H1 Côtés



Les paramètres au dos de l'appareil ne doivent pas être modifiés. Dans l'ordre le « Low-Cut » doit être activé, le « Auto level » doit être désactivé et le « File Format » sur MP3.



Carte Micro-SD



Inventaire du kit d'enregistrement : Accessoires



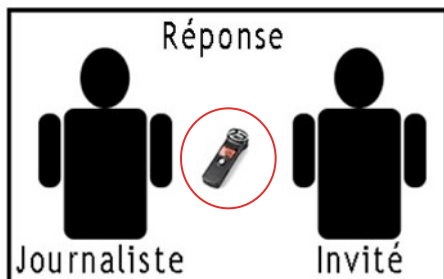
Casque Sennheiser inclus dans le kit



Votre propre système d'écoute

Réaliser son enregistrement

Installation et positionnement de l'enregistreur en fonction de l'utilisation



Interview type « Micro-trottoir »



Enregistrement de son cours



Enregistrement d'un entretien



Le positionnement de l'enregistreur influencera à 50 % sur la qualité de l'enregistrement, veillez à ne pas négliger cet aspect

Marche/Arrêt de l'enregistreur



Une pression d'une seconde vers le haut allume ou arrête l'enregistreur

Démarrer/Stopper l'enregistrement et surveiller son bon déroulement



On regarde régulièrement que :

- Le témoin d'enregistrement est toujours allumé
- Le niveau de batterie est correct
- La modulation est correcte (entre -12dB et -6dB)

Une pression sur le bouton rouge pour démarrer et une autre pour l'arrêter. Le voyant rouge et l'indication **REC**, confirment l'enregistrement.

Écouter son enregistrement sur l'appareil



Une fois l'enregistrement terminé et arrêté, une pression sur le bouton ►|| permettra d'écouter directement le résultat (par l'intermédiaire d'un casque ou d'écouteurs si ceux-ci sont insérés dans l'entrée casque ou alors par l'intermédiaire du haut-parleur intégré).

L'enregistrement peut être supprimé par une pression sur la touche de suppression et une validation.

Transfert du fichier enregistré

Repérer l'enregistrement dans l'explorateur de fichiers

L'enregistreur se comporte lors de la connexion à votre PC / Mac comme un périphérique externe de stockage. Vous le retrouverez dans le poste de travail sous Windows et dans la rubrique Appareils sous Mac.

La sauvegarde idéale

La théorie parfaite veut qu'un document soit stocké à trois endroits différents, par exemple une version sur l'ordinateur, une sur un CD / DVD et une autre sur un disque dur externe (ou un stockage en ligne dit « cloud »). Les supports physiques étant bien évidemment stockés dans des lieux différents.

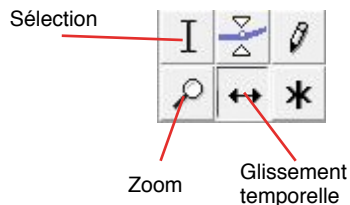
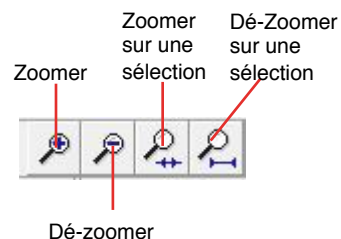
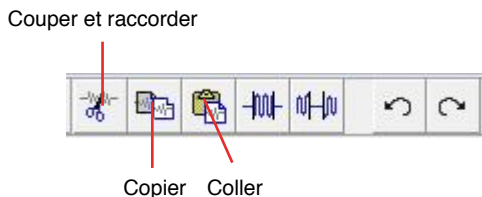
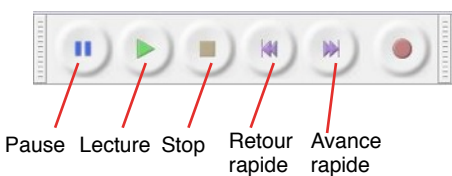
En pratique, lorsque les données ne sont pas « sensibles », deux stockages différents sont suffisants.

Traitement du fichier sous Audacity (facultatif)

Après une écoute du fichier avec un logiciel comme VLC (disponible à cette adresse pour tous les systèmes d'exploitation : <http://www.videolan.org/vlc/>), vous devez déterminer s'il est utile ou non de traiter le fichier avec un logiciel d'édition audio.

Si vous souhaitez **modifier le début ou la fin** de votre fichier, **supprimer une partie** de celui-ci (interruption ou problème technique), **hausser le niveau** général ou **assembler** plusieurs fichiers, l'utilisation du logiciel Audacity est alors nécessaire. Il est téléchargeable à cette adresse et est disponible sur tous les systèmes d'exploitation : <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>.

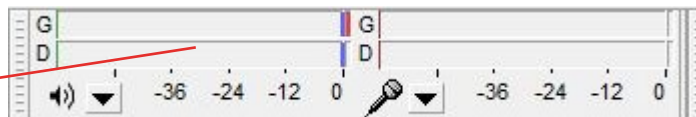
Audacity : les menus



Niveau de l'enregistrement



Réglage du niveau de sortie



Audacity : Importer un fichier audio



Fichier / Importer / Audio

Pour ne pas risquer de rendre le média enregistré inutilisable, on veillera à conserver une version non modifié du fichier audio

Audacity : Augmenter le niveau d'un fichier audio



Effets / Normaliser / Ok

Si le résultat n'est pas satisfaisant après l'utilisation de cet effet, prenez contact avec l'équipe audiovisuelle du Pôle TICE

Audacity : Assembler plusieurs fichiers

Pour assembler plusieurs fichiers, placez vos différentes pistes audio les unes à la suite des autres avec l'outil glissement temporel. Sélectionnez l'ensemble des pistes en cliquant sur celle-ci avec SHIFT

Puis : Pistes / Mixage et rendu

Audacity : Exporter son fichier



Pistes / Exporter

Choisir le format « MP3 »

Option / Mode de débit : Moyenne

Mode de canal : Stéréo joints

Diffuser son enregistrement

Par l'intermédiaire de FileZ



ENT / Bureau / Transfert de fichiers / Envoyer un nouveau fichier

Dans votre espace de cours



ENT / Pédagogie / Cours en ligne

Dans le cours de votre choix

Documents et liens / Ajouter un fichier

Laurent BRUNEAUD - Laurent.BRUNEAUD@univ-bpclermont.fr - 04 73 40 85 33
 Arnaud MOUZAT - arnaud.mouzat@univ-bpclermont.fr - 04 73 40 85 52
 Jean-Baptiste IDOUX - j-baptiste.idoux@univ-bpclermont.fr - 04 73 40 85 33